

## Twenty-Four Eyes

Regia: Keisuke Kinoshita (1954)

### VERTIGO D. Gli aggettivi: la fotografia.

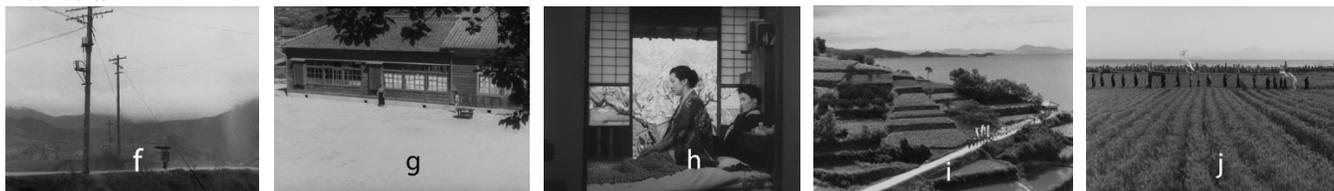
#### Parte a.



1. Ancora una volta vediamo l'elegante inquadratura del cortile della scuola, il muro reticolato che guida l'occhio verso il mare. c
2. Una barca scivola velocemente sull'acqua scintillante del mare interno: è uno scenario pacifico. d
3. Il direttore della fotografia inquadra immagini di una bellezza semplice: un piccolo gruppo di abitanti del villaggio parla ravvicinato, davanti a un muro bianco e luminoso. b
4. Le ragazze sono figure minuscole, che corrono in uno spazio diviso da linee orizzontali frastagliate da campi, montagne e nuvole. e
5. In primo piano, la maestra e i bambini camminano tra i cespugli di fiori, mentre sullo sfondo si estendono delle colline ondulate. a

=====

#### Parte b.



6. Una dissolvenza ci porta in un vasto campo, file parallele di colture si allontanano all'orizzonte. j
7. Lei si gira e aspetta sotto l'ombrello, in un'altra composizione semplice e bella: le forti verticali dei pali del telefono, i fili che si inclinano verso terra. f
8. Incorniciato dalla porta, il profilo pensieroso della signorina Oishi è echeggiato da quello del marito. h
9. La metà inferiore dell'inquadratura è lo spazio fermo e vuoto del cortile della scuola. Oltre a

questo, l'edificio scolastico è denso di motivi geometrici: le tegole del tetto inclinato, le assi orizzontali delle pareti e le lastre rettangolari di vetro, illuminate dall'interno. g

10. La strada è una striscia bianca che taglia in diagonale la griglia dei campi ordinati. I

=====

### Parte c.



11. I figli della signorina Oishi stanno giocando in spiaggia, come facevano i suoi giovani alunni, piccole figure sotto il cielo nuvoloso. o
12. Intorno alle donne c'è un'altra graziosa composizione, costituita da rami esili e fogliame, con il mare e le montagne al di là, sullo sfondo. n
13. In un'inquadratura lunga, con le erbe selvatiche in primo piano e l'immenso cielo, la signorina Oishi sembra minuscola. m
14. Le linee orizzontali che si allungano nell'inquadratura – la risaia, la strada, gli edifici bassi – sottolineano la lunga durata del viaggio. k
15. Le tre figure si raggruppano al centro dell'inquadratura, sullo sfondo montagne ondulate e il vasto cielo. l

Italian language teachers are welcome to reproduce our *Vertigo* and *Io ti salverò!* grammar exercise handouts for their own lessons, as long as they include the "Li conoscevo bene" name and website address and are not altered in any way. Will you please let us know if you use our materials in your lessons? Grazie mille!