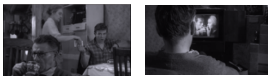


Saturday Night and Sunday Morning

Regia di Karel Reisz (1960)

Vertigo C. Passivo con “venire”



1. Arthur non viene considerato in alcun modo dal padre che guarda la televisione.



2. La vicina, la signora Bull, viene urtata da Arthur perché lui cammina senza attenzione.



3. Arthur viene rimproverato dalla vicina.



4. Quando entra, Arthur viene salutato calorosamente da sua zia e suo cugino.



5. Lo sguardo di Arthur viene attirato da una bella ragazza seduta in fondo al pub.



6. "Che vita" – si lamenta Arthur con Jack – "vengo incolpato di tutto".



7. In questa cupa scena urbana, l'attenzione viene attirata dai panni bianchi appesi.



8. Arthur viene mandato via da Ada in modo che lei e Brenda possano parlare.



9. Arthur non vuole che gli venga detto da nessuno come vivere la sua vita.



10. Arthur e Brenda vengono individuati dai soldati che partono all'inseguimento.



11. Arthur viene afferrato da uno dei soldati, ma lo spinge via, salta giù dalla piattaforma e fugge.



12. Mentre la folla li guarda, Brenda viene trascinata giù dalle scale da Jack, che la schiaffeggia.



13. Arthur viene picchiato dai due soldati.



14. Pescando, Arthur e Bert vengono incorniciati dalle sagome degli alberi spogli.



15. La spettacolare cinematografia di Freddie Francis viene ben rappresentata in questa inquadratura che mostra l'intrusione dell'industria nella natura.

Italian language teachers are welcome to reproduce our **Vertigo** and **lo ti salverò!** grammar exercise handouts for their own lessons, as long as they include the “Li conoscevo bene” name and website address and are not altered in any way.