

Saturday Night and Sunday Morning

Regia di Karel Reisz (1960)

Vertigo A. Reflexive & non-reflexive verbs in the passato prossimo

These sentences are written in the presente. Take the verbs in bold and change them to the passato prossimo. Remember: you'll have to decide whether to use "avere" or "essere"!



1. Arthur **si distende** si è disteso nel suo letto girando lentamente la testa dolorante.



2. **Si toglie** _____ la coperta e **si siede** _____ sul bordo del letto.



3. **Si alza** _____, **si incammina** _____ verso il cassetto e **si guarda** _____ allo specchio, con le braccia incrociate e i pugni serrati.



4. **Si tocca** _____ delicatamente la guancia ferita.



5. In un raro momento di autoriflessione, **si appoggia** _____ la mano sulla bocca, ammettendo di non sapere chi lui sia.



6. La faccia di Arthur **si illumina** _____ alla vista di Doreen che **viene** _____. **Chiude** _____ le tende. Anche la sua vita andrà avanti.



7. **Si infila** _____ a letto e quando **bussano** _____ alla porta **si aggiusta** _____ rapidamente i capelli. "Avanti!" **urla** _____.



8. Doreen **entra** _____ e lui **si mette** _____ a sedere, sorridendo ampiamente.



9. Lei non **si muove** _____, lo **guarda** _____ soltanto negli occhi, quasi spaventata.



10. Sedendosi accanto a lui, **risponde** _____: "Mi chiedevo come stavi".



11. Alla fine **si ferma** _____ e **dice** _____, scuotendo la testa: "Sei un bugiardo".



12. Mentre lei **rimane** _____ in piedi accanto al letto, guardandolo, lui **si sdraia** _____ di nuovo.



13. Euforica, **si piega** _____ per baciarlo.



14. Bert **entra** _____ senza bussare e Arthur e Doreen **si ricompongono** _____.

15. Arthur **si tira su** _____ dal letto e **si ripulisce** _____ la bocca dal rossetto.



16. Doreen, tenendo il cappotto bianco, **si volta** _____ per guardare Arthur. Radiosa.