

Saturday Night and Sunday Morning

Regia di Karel Reisz (1960)

Vertigo C. Passivo con “venire”

Add the correct form of venire in the present tense and match it with the participio passato of the verb listed next to it in parentheses.



1. Arthur non viene considerato (considerare) in alcun modo dal padre che guarda la televisione.



2. La vicina, la signora Bull, _____ (urtare) da Arthur perché lui cammina senza attenzione.



3. Arthur _____ (rimproverare) dalla vicina.



4. Quando entra, Arthur _____ (salutare) calorosamente da sua zia e suo cugino.



5. Lo sguardo di Arthur _____ (attirare) da una bella ragazza seduta in fondo al pub.



6. "Che vita" – si lamenta Arthur con Jack – " _____ (incolpare) di tutto".



7. In questa cupa scena urbana, l'attenzione _____ (attirare) dai panni bianchi appesi.



8. Arthur _____ (mandare) via da Ada in modo che lei e Brenda possano parlare.



9. Arthur non vuole che gli _____ (dire) da nessuno come vivere la sua vita. (*congiuntivo*)



10. Arthur e Brenda _____ (individuare) dai soldati che partono all'inseguimento.



11. Arthur _____ (afferrare) da uno dei soldati, ma lo spinge via, salta giù dalla piattaforma e fugge.



12. Mentre la folla li guarda, Brenda _____ (trascinare) giù dalle scale da Jack, che la schiaffeggia.



13. Arthur _____ (picchiare) dai due soldati.



14. Pescando, Arthur e Bert _____ (incorniciare) dalle sagome degli alberi spogli.



15. La spettacolare cinematografia di Freddie Francis _____ (*ben*, rappresentare) in questa inquadratura che mostra l'intrusione dell'industria nella natura.