

Spoileriamoli meglio 20 – Film vari

Vertigo A. Matching/Abbinamento Match the picture with the correct sentence, all with our vocabulary word “soglia,” which means “doorway.” Then, name the film! (We have removed names and gender-identifying pronouns.)

La ciociara – The Cranes are Flying – I fidanzati – The Misfits – Rocco e i suoi fratelli



1. “È perfetto. Posso entrare... e posso uscire”, dice sulla soglia, entrando e uscendo di casa. **f** *The Misfits*
2. Con il macinino in mano sta sulla soglia e ascolta il nonno. ____
3. Apre la porta del suo appartamento. Dalla soglia vede il paesaggio urbano bombardato. ____
4. Riempie un catino, lo porta sulla soglia della sua stanza e aspetta che i burloni tornino. ____
5. La porta si apre e vediamo la sagoma di un uomo basso che esce fuori sulla soglia. ____
6. Appare sulla soglia, dove due funzionari di polizia in abiti civili stanno aspettando. ____
7. Nella sequenza onirica,* indossa uno smoking e si presenta sulla soglia. ____

**dream sequence*

Vertigo B. Agreement/Concordanza 1) Fill in the blank with the correct noun/adjective combination from the top of each section, 2) name the film!

The Cranes are Flying – *A Girl in Black* – *Marty* – *The Misfits* – *La ragazza in vetrina* – *Rocco e i suoi Fratelli* – *Saturday Night and Sunday Morning* – *Summertime*

LE TENDE

delle tende oscuranti *delle tende traslucide* *le tende colorate* *delle tende chiuse*



1. La donna guarda Vincenzo dritto negli occhi mentre chiude bruscamente le tende colorate. *La ragazza in vetrina*



2. Attraverso _____ vediamo Marina alla finestra della signora Betsou. _____



3. I due innamorati si trovano nell'appartamento. Sistemano _____ alle finestre. _____



4. La macchina da presa inquadra la finestra dove c'è una donna quasi nascosta da _____.

IL RECINTO

il recinto di legno il recinto lavorato del recinto metallico



5. Attraverso la rete _____ vediamo la famiglia che traina un carro carico delle loro cose. _____



6. Camminano lungo _____ che delimita il giardino. Sembra una processione funebre. _____



7. Arthur intravede Brenda da dietro _____ e i loro occhi si incontrano. _____

UN VICOLO

un vicolo antico un vicolo buio un vicolo stretto



8. Jane e il suo facchino attraversano _____.



9. Vincenzo conduce Ginetta in _____, in un posto fuori mano tra gli edifici. _____



10. Vediamo una macchina che viene verso di noi attraverso _____.

Vertigo C. Adjectives/Aggettivi 1) Match the image to the sentence, 2) change the singular form of the noun and adjective to the plural in the second sentence, using a plural article (adding the form of 'di' where necessary), and 3) name the film! (We have removed names and gender-identifying pronouns.)

The Cranes are Flying – *I fidanzati* – *Forbidden Games* – *Risate di Gioia* –
Rocco e i suoi Fratelli – *Saturday Night and Sunday Morning*



1. Seduto a tavola, davanti a una pagnotta, lui ruba una minuscola briciola di pane. **h**
Seduto a tavola, davanti a una pagnotta, lui ruba delle minuscole briciole di pane. *Forbidden Games*

2. Passa accanto alla finestra, durante il bombardamento, da dove arriva un forte bagliore di luce.

 Passa accanto alla finestra, durante il bombardamento, da dove arrivano _____
 di luce. _____

3. Stanno pescando, incorniciati dalla sagoma riflessa degli alberi spogli. ____
 Stanno pescando, incorniciati _____ degli alberi spogli. _____

4. Nell'angusto spogliatoio, cappotti e sciarpe pendono dai ganci attorno. ____
 _____, cappotti e sciarpe pendono dai ganci attorno. _____

5. Sta guardando in basso, concentrato sul suo lavoro. C'è un bagliore improvviso di luce. ____
 Sta guardando in basso, concentrato sul suo lavoro. Ci sono _____ di luce.

6. Le sue dita accarezzano leggermente la spilla luccicante. ____
 Le sue dita accarezzano leggermente _____. _____

7. Lui è annoiato e infastidito. Spinge la piccola briciola sul tavolo con l'indice. ____
 Lui è annoiato e infastidito. Spinge _____ sul tavolo con l'indice.

8. La macchina da presa zooma su una spilla preziosa di diamanti indossata da una donna. ____
 La macchina da presa zooma su _____ di diamanti _____ da una
 donna. _____

9. Va a consegnare il suo costume di scena alla donna che lavora nello spogliatoio affollato. ____
 Va a consegnare il suo costume di scena alla donna che lavora _____.

10. Vediamo gli uomini come una sagoma scura attraverso pareti di vetro opache. ____
 Vediamo gli uomini come _____ attraverso pareti di vetro opache.
